

ACHTERGROND MUSEUM COLLECTIE TER BORG

Het verhaal van de Veenkoloniale landbouw wordt meer dan beeldend verteld in Museum Collectie ter Borg. Menshoge foto's geven de bijna vergeten geschiedenis van het leven voor de mechanisatie een gezicht.



▲ Alie Panman en Wim Dussel leggen de laatste hand aan de tentoonstelling in Museum Collectie ter Borg. Foto Harry Tielman

Museumparel in oude schuur

Pieter Broesder

OMMELANDERWIJK In Museum Collectie ter Borg in Ommelandervijk neem je letterlijk een duik in de tijd. Een tijd van nog niet eens zo heel lang geleden, lijkt het wel. Wim Dussel en zijn mensen proberen op verrassende wijze een compleet beeld te schetsen van de Veenkoloniale landbouw.

En dus gaat het van Karel de Vijfde in de zestiende eeuw tot de jaren zestig van de twintigste eeuw, of eigenlijk tot de jaren nu. Het museum wil een goed beeld schetsen van de historie, dat gebeurt (straks) wel met de nieuwste computertechnieken. Zo hoopt het museum ook jongeren bij de les te houden. Jong en oud kan straks met smartphone of tablet ter plekke informatie (beeld, tekst en mogelijk ook gesproken woord) op-

halen. Zo ver is het nog niet. Eerst komt er de eerste, echte tentoonstelling waar de laatste hand aan wordt gelegd, zegt museumman van het eerste uur Wim Dussel. De tentoonstelling gaat tijdens de Nationale Museumweek in april officieel van start.

Centraal in het museum staat de collectie oude veenkoloniale (hand) gereedschappen van wijlen Henk ter Borg. De boer uit Borgercompagnie die in 2007 op 84-jarige leeftijd overleed, liet honderden stuks gereedschap na, klein en groot. Gereedschap dat het verdiende een plek te krijgen in een eigen museum, zo oordeelde de Stichting Collectie ter Borg die zich acht jaar geleden over de gereedschappen ontfermde. Gemakkelijk was het niet een geschikt onderkomen te vinden. Na een eenmalige expositie in het Veenkoloni-

'We hebben er ontzettend veel werk in gestoken'

aal Museum kwamen de spullen jaren in opslag.

Tot de stichting fondsen vond en een onderkomen aangeboden kreeg in de Stainkroeg van Jan en Alie Panman in Ommelandervijk. Toen ging het snel. Door veel zelfwerkzaamheid werd een deel van de boerenschuur omgebouwd tot museum.

Dussel: „We hebben er ontzettend

veel werk in gestoken.” En nog zijn ze niet klaar. „We werken aan een documentatiecentrum, waar behalve boeken en ander naslagwerk ook de nieuwste digitale snuffjes te raadplegen zijn.” Gastvrouw Alie Panman: „Ook komt er nog een nieuw, goed geïsoleerd dak dat het hier in de zomers koel en in de winters behaaglijk houdt.”

Over jaargetijden gesproken. „Aan de hand van de seizoenen vertellen we het verhaal”, zegt Dussel. En dat gebeurt met menshoge foto's, grotendeels afkomstig van het Veenkoloniaal Museum. Veel hebben ze te danken aan vormgever Jan Willem Dij die meedacht over de inrichting van de ruimtes die warme, heldere kleuren hebben gekregen.

Het museum is te bezoeken op afspraak: zie ook www.veenkoloniaallandbouwmuseum-terborg.nl.