

Beleidsplan Stichting “Collectie ter Borg”

Inleiding

Henk ter Borg (1923-2007) landbouwer te Borgercompagnie, verzamelde in zijn boeren loopbaan verschillende landbouwwerktuigen, voornamelijk hand gereedschap en werktuigen door paarden getrokken. Deze landbouwwerktuigen werden in de tijdsperiode 1850-1950 gebruikt op de landbouwbedrijven. Ook verzamelde hij veel materiaal wat gebruikt werd voor het afgraven van het veen. Na zijn pensionering en afnemende gezondheid, maakte hij zich zorgen om zijn collectie. De boerderij werd verkocht en moest er een nieuwe locatie gezocht worden. Het geheel is eerst opgeslagen in een schuur in bezit van de gemeente. Dit was geen optie om het daar te exposeren. Nadat hij enkele mensen in zijn omgeving had benaderd werd er op 27 augustus 2006, de Stichting “Collectie ter Borg” opgericht met drie bestuursleden, later uitgebreid naar zes bestuursleden en enkele adviseurs c.q. vrijwilligers.

Geschiedenis

De Stichting “Collectie ter Borg” had tot doelstelling een plek te zoeken voor het materiaal wat de heer ter Borg had verzameld en dit langdurig tentoon te stellen voor het publiek. Dit bleek in eerste instantie nog niet zo eenvoudig. Er werden verschillende locaties bekeken en ook al besproken, maar ging bij nader inzien toch niet door. Tot dat we hoorden dat de familie Panman te Ommelandervijk 51b de voormalige Steenfabriek hadden gekocht en zij overwogen om daar in een gedeelte van het gebouw een gelegenhedscafé “de Stainkroeg” te maken. Tijdens de verbouwing is het bestuur daar gaan kijken of er eventueel ook plaats was voor het exposeren van de verzameling van ter Borg. Beide partijen waren vrijwel direct ingenomen met het plan om de collectie daar onder te brengen. Na een jaar verbouwen in een ruimte wat voorheen in gebruik was als droogschuur, waar vroeger de stenen na het bakken werden gedroogd, is er ruimte gemaakt om de verzameling te exposeren. Na de verbouwing is het Museum geopend op 19 december 2014. Het museum werd opengesteld in de maanden april tot en met september. Dit was iedere derde zondag van voornoemde maanden. Het gelegenhedscafé de “Stainkroeg” was alleen open voor partijen en besloten clubs, die dan ook vaak het museum bezochten, tegen betaling van € 3,--. Dit was een win-win situatie voor beide partijen. In het voorjaar van 2016 is het dak vernieuwd met eternit golfplaten op dupanel isolatieplaten en de achterwand met geïsoleerde sandwichpanelen. Dit om de klimaatbeheersing op het gewenste niveau te brengen. Na de realisatie van de bovengenoemde verbeteringen blijft de situatie qua eigendom, beheer en onderhoud bij de familie Panman. De huidige samenwerkingsovereenkomst tussen de “Stainkroeg” en de Stichting Collectie ter Borg zal minimaal doorlopen tot 31-12 2022

Beleid en strategie:

- a. Met als doelstelling het bewaren en exploiteren van de “Collectie ter Borg ten behoeve van educatie, collectief historisch bewustzijn (cultuur en toerisme) , passen in het geheel van activiteiten die in dit kader reeds op gang zijn gezet.
- b. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
- c. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:
 - openstelling voor publiek;
 - samenwerking met vergelijkbare organisaties op gebied van toerisme en educatie(met o.a. het Veenkoloniaal Museum);
 - bewaren en conserveren van aan de landbouw gerelateerde voorwerpen en gereedschappen van deze streek;

Om ons doel te bereiken willen we proberen om de wintermaanden ook enkele zondagen het museum open te stellen. Nu we de dakrenovatie achter de rug hebben en hopen dat de verwarming voorjaar 2018 gereed is zou dat mogelijkheden bieden . Verder is er een goede samenwerking met de uitbaters van in het gebouw aanwezige gelegenheidscafé ”de Stainkroeg” . Van daar uit proberen we gezamenlijk om de bezoekers (voornamelijk groepen) van het café ook ons museum te laten bezoeken. Ook de lagere scholen worden uitgenodigd om op een speelse manier de oude landbouwwerktuigen en de werkzaamheden die in die vroegere jaren werden verricht aan hen uit te leggen. Dat bijvoorbeeld niet de aardappelen aan de boom groeien en de melk uit de fabriek komt.

Het Museum bestaat uit twee gedeeltes, een gedeelte voor de permanente expositie en een iets kleiner gedeelte voor wisselexposities. In die wisselexpositie willen we verschillende aan de veenkoloniën gerelateerde exposities uitbeelden. De eerste expositie zal gaan over de Herinrichting Oost-Groningen en de Gronings-Drentse Veenkoloniën in samenwerking met Heidemij en of eventuele ander ontwikkelingsmaatschappijen. Deze wisseltentoonstelling zal na enige tijd weer voor iets anders ingericht worden. Onze vormgever Jan Willem Deij zullen we daar waar mogelijk proberen in te schakelen.

Er is voldoende film-audio en ander documentatie voorhanden om er een eigentijdse museale attractie van te maken. Daarbij willen we gebruik maken van de nieuwe audiovisuele hulpmiddelen om de bezoeker te verleiden ons verhaal op een aantrekkelijke interactieve wijze tot zich te nemen. Ook willen we gaan werken met de Q-code om op je smartphone het verhaal te kunnen horen en zien van verschillende voorwerpen.

Uitwerking van het verhaal

De tentoonstelling begint met het afgraven van het veen in het veenkoloniaal gebied. Er zijn verschillende gereedschappen uitgesteld die in de verveningstijd (ca. 300-400 jaar geleden) werden gebruikt. Dit is met foto's versterkt. Na de vervening ontstond er dalgrond en werden daar de eerste boekweit en later andere gewassen op verbouwd. Om het telen van de verschillende gewassen te tonen, hebben we het geheel in het Museum in jaargetijden ingedeeld.

Lente * ploegen , eggen, zaaien en poten

Zomer * onderhoud gewassen, wieden, enz.

Herfst * oogsten

Winter * dorsen, opslag producten.

Het geheel van de getoonde materialen is versterkt door grote foto's wat bij het publiek zeer in de smaak valt.

Door de nauwe samenwerking met het Veenkoloniaal Museum zijn we verzekerd van een professionele vormgeving en inhoud. Het Veenkoloniaal Museum vertelt wel het verhaal van dit gebied, maar bevat niet helemaal het verhaal van de landbouw zoals onze stichting dat wil uitdragen.

Exploitatie.

Doordat de stichting verzekerd is van medewerking door de familie Panman (exploitant van de Stainkroeg) is er geen zorg over het aanstellen van een beheerder. Kortgezegd; Inrichting en onderhoud vallen onder de verantwoordelijkheid van het stichtingsbestuur, de exploitatie onder de familie Panman. Omwille van de continuïteit is de meerjarige samenwerking tussen Stichting Collectie te Borg en de familie Panman in een overeenkomst vastgelegd

Samenstelling bestuur.

		Adviseurs	Vrijwilligers
Bé Buining:	Voorzitter	Wim Dussel	Klaas Kroon
Corrie Uniken:	secretaris	Herman Wolrich	Harry Schipper
Pieter Bentum;	penningmeester	Piet ten Have	Susanne Zwaneveld
Evert Jan ter Borg	lid		
Carla ter Borg;	lid		
Alie Panman	lid		

Het bestuur en de adviseurs vergaderen minimaal één keer per maand. Zij werken geheel vrijwillig zonder vergoeding en plegen alle werkzaamheden die in het Museum voorkomen zoals verbouwingen, rondleidingen en onderhoud aan het tentoongestelde.

